

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

**Институт:** Высшая школа печати и медиатехнологий

**Факультет:** Издательского дела, журналистики и рекламы (ИЖУР)

**Кафедра:** Журналистики и медиатехнологий СМИ (ЖиМ СМИ)

**Направление:** Журналистика

**Форма обучения:** очная

### **Творческий проект**

Дисциплина: **Информационные технологии**

Тема: **"Красивое представление двора в Санкт-Петербурге"**

**Выполнила: А.А.Алексашенко**

Студентка группы 2-ГИДА-4

**Руководитель: Е.А. Тимофеева**

Санкт-Петербург

2016

## Доходный дом А. Н. Граббе.

### Вдохновение Ахматовой

Как и многие окрестные сооружения, дом приобрёл современный вид перед Первой мировой войной. Его последний владелец, граф Александр Николаевич Граббе-Никитин, служил адъютантом у нескольких великих князей, а в 1914 году был назначен командиром Собственного конвоя, ответственного за охрану членов императорской семьи. Он входил в ближний круг императора и присутствовал при отречении Николая II от престола.



Домовладелец Граббе занимал 30-комнатную квартиру на третьем этаже, окна выходили на улицу и во двор (рис.1). Переустройство дома владелец поручил архитектору Сергею Гингеру, который облагородил внутренний двор, превратив его в подобие ренессансного палаццо, украшенного скульптурами римских воинов и патрициев, фигурками путти, латинскими надписями (рис.2).





Есть основания предполагать, что именно выбитая на фронтоне дома надпись «Anno Domini MCMXIV» (рис.3) подсказала Анне Ахматовой название её пятой книги стихов. Известно, что в 1921 году она жила в квартале отсюда и как-то во время прогулки, в ответ на жалобу поэтессы о сложностях с заглавием, её друг Артур Лурье заметил римские цифры и предложил название. Один из построенных Гингером дворовых корпусов предназначался для начального

училища (рис.4). Он оказался связан с другим знаменитым обитателем Литейной части: в 1950-х годах его занимала школа № 191 Дзержинского района — последнее учебное заведение, которое посещал Иосиф Бродский.

Впервые я увидела этот двор, когда шла на занятия физкультуры. Меня



всегда поражала архитектура Санкт-Петербурга с её загадочными домами эпохи Российской империи, интеллигенции, просвещённости и монархии. Когда поднимаешь глаза ввысь, у тебя начинает кружиться голова от сумасшедшего полёта мысли и



ведений (рис. 5). Самое волшебное в этих дворах это то, что ты можешь ощущать дух прошлого и в то же время осознавать присутствие настоящего (рис. 6).



Ведь, как ни крути, наше время всё же оставляет свои отпечатки на произведениях искусства



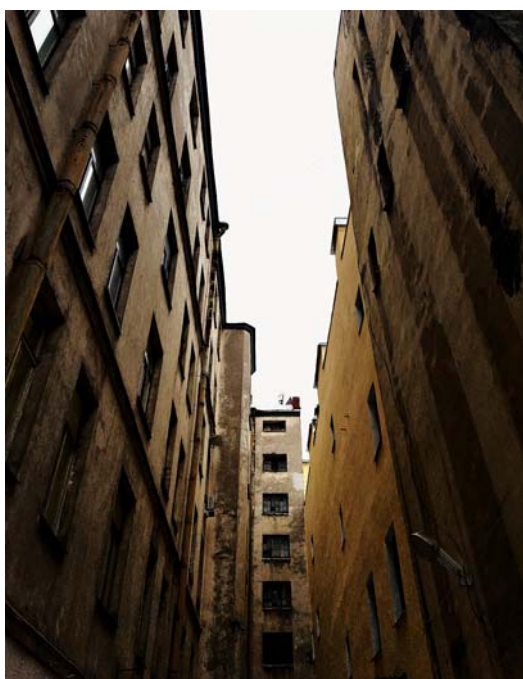
Рисунок 6. Граффити

Например, расписные граффити на стенах нашего дворика на Моховой, 26 (рис.7).



Рисунок 7. Надписи

В некоторых случаях эти надписи, картинки, рисунки становятся произведением искусства, но также, могут и портить всю атмосферу великолепных дворов (рис.8). А как двор соединяется с ветками деревьев, то ты представляешь, что паук плетёт свои рисунки паутины (рис.9).



П

осле моего путешествия в мир прошлого я  
осознала, что труд великих архитекторов



никогда не канет в лету, ведь настоящие произведения мастеров неповторимы. Каждое здание, кирпичик, фонтан и ступенька сделаны как-то по особенному. Видно, что человек прочувствовал гармонию здания и места его построения, наконец, эпоху того времени (рис. 10).



Рисунок 10. Загадочная дверь