

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

Институт: Высшая школа печати и медиатехнологий
Факультет: Издательского дела, журналистики и рекламы (ИЖУР)
Кафедра: Журналистики и медиатехнологий СМИ (ЖиМ СМИ)
Направление: Журналистика
Форма обучения: очная

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Дисциплина: **Информационные технологии**

Тема: **Красивое представление двора Санкт-Петербурга**

Выполнил:

А. А. Колосок
Студентка группы 2-ГИДА-4

Руководитель:

Тимофеева Е.А.
Доцент

Дата защиты работы

Оценка

Санкт-Петербург
2016

Дворик на Итальянской 29

Если вы собираетесь погулять по нашему удивительному городу Петра, обязательно загляните в центр, там наш читатель сможет найти завораживающий дворик на Итальянской улице близ Гостиного двора (рис. 1).

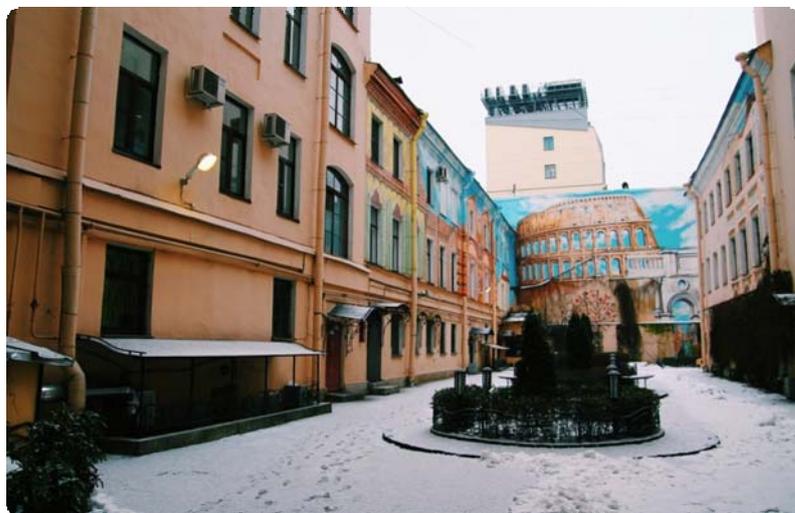


Рисунок 1. Итальянский дворик

В 2014 году он стал самым известным двориком в Петербурге. Исторический двор расписали изображениями с итальянскими мотивами, а на фасадах дома нарисовали детали зданий Апеннинского полуострова. На граффити легко узнать виды Рима и Венеции.

Красота и лоск, наведенные в одном отдельно взятом дворе, не были согласованы с чиновниками, которые в ответ хотели закрасить все стены в типовой бежевый цвет. Благодаря вмешательству равнодушных жильцов дома и активистов расписанный двор удалось отстоять. Кстати, теперь проход в дневное время всегда открыт, магнит у калитки ворот включают ближе к вечеру (рис. 2).



Рисунок 2. Итальянская улица

Итак, что же представляет собой этот неповторимый питерский «кусочек Италии-Венеции»?

Начнем с описания этого удивительного места и расскажем нашему читателю, что же оно собой представляет (рис. 3). Дворик обладает удивительным шармом и окутывает с первых секунд своей европейской магической силой. Этот двор уникален как архитектурой, так и обитателями (рис. 4).

Он поразил бы даже такого удивительного романтика и сказочника, как Корней Чуковский, и тот непременно бы вложил его эпизодом в одну из своих веселых поэм. Двор идеально подходит и для мечтательного Александра Сергеевича Пушкина, так любившего город на Неве, и романтического Ивана Бунина, наверняка именно в этом дворике они создали одни из своих многих шедевров. Достаточно сказать, что сама Итальянская улица находится рядом с Манежной



Рисунок 3. Вход с Итальянской улицы

площадью и совсем недалеко от Михайловского сквера. А там и до дворца рукой подать.

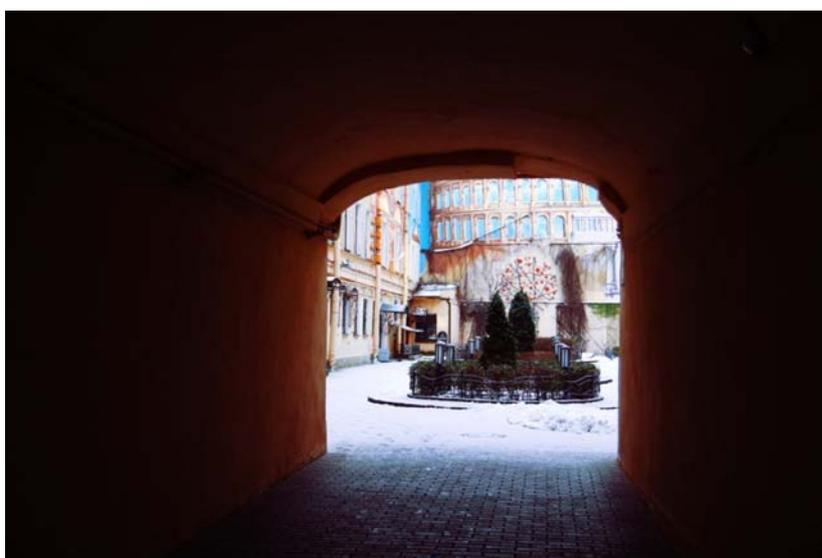


Рисунок 4. Арка дворика

Если выйти на самую Манежную площадь можно попасть в Старо-манежный сквер, где грустит еще один великий русский литератор - Тургенев.

Цифры намекают на старину, но к памятнику никак не относятся, он совсем новый, открыт в 2001 году. Древние иранские зодчие времен Шерван-Шаха прорубили так эти улицы и углубили в горный склон дворы-оазисы деревьев и зелени, создав прохладу для жителей знойного города.

Но, впрочем, мы отвлеклись и снова погружаем своего читателя в итальянскую атмосферу...

Нужно представить себе такой дворик, чтобы понять характер и ритм его жизни. И для этого мы представляем наглядные фотоизображения этого волшебного места (рис. 5).

Цифры намекают на старину, но к памятнику никак не относятся, он совсем новый, открыт в 2001 году. Древние иранские зодчие времен Шерван-Шаха прорубили так эти улицы и углубили в горный склон дворы-оазисы деревьев и зелени, создав прохладу для жителей знойного города.

Но, впрочем, мы отвлеклись и снова погружаем своего читателя в итальянскую атмосферу...

Нужно представить себе такой дворик, чтобы понять характер и ритм его жизни. И для этого мы представляем наглядные фотоизображения этого волшебного места (рис. 5).

Цифры намекают на старину, но к памятнику никак не относятся, он совсем новый, открыт в 2001 году. Древние иранские зодчие времен Шерван-Шаха прорубили так эти улицы и углубили в горный склон дворы-оазисы деревьев и зелени, создав прохладу для жителей знойного города.

Но, впрочем, мы отвлеклись и снова погружаем своего читателя в итальянскую атмосферу...

Нужно представить себе такой дворик, чтобы понять характер и ритм его жизни. И для этого мы представляем наглядные фотоизображения этого волшебного места (рис. 5).

Цифры намекают на старину, но к памятнику никак не относятся, он совсем новый, открыт в 2001 году. Древние иранские зодчие времен Шерван-Шаха прорубили так эти улицы и углубили в горный склон дворы-оазисы деревьев и зелени, создав прохладу для жителей знойного города.

...И сразу загадочная лестница спускается широкими каменными ступенями виз к двери в дом, а, возможно, и прямо в квартиру. По периметру располагаются дома – один длинный справа от лестницы, прислонившийся боком к высокой стене улицы, другой слева, более низкий, но не менее уютный. На

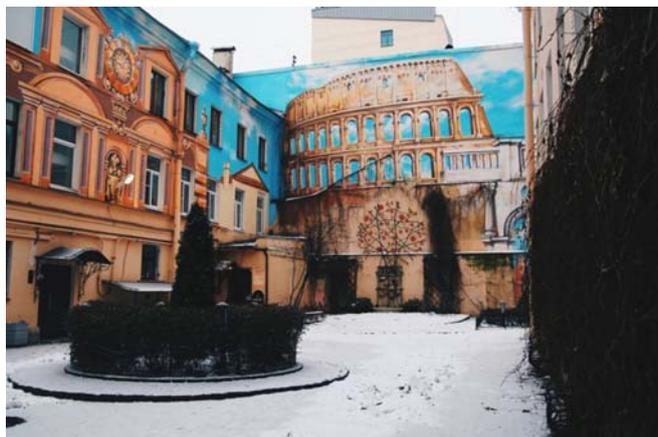


Рисунок 5. Дворик на Итальянской



на которых летом было бы очень здорово отдыхать (рис. 6). Обходим эту растительность

Рисунок 6. Скамеечка для отдыха обвивающий часть стены и вход в жилое здание (рис. 7).

И теперь самая важная часть нашего путешествия – могучий Колизей. На фасаде здания очень натурально и естественно изображается знаменитое римское строение. Умело сделанное граффити, словно кричит: «забудь на секунду о суете и погрузись в мою атмосферу». И действительно, так и

хочется остаться здесь подольше, или вообще приобрести в том дворике квартирку и

верхней площадке у лестницы сушили на веревках, упирившихся длинными шестами, белье, и желающим пройти к своим домам на нижней площадке требовалось поблуждать среди простыней, нащупывая ногой ступени нижней лестницы.

Посередине дворика маленький сад со скамеечками,

и видим слева плющ, очаровательно



Рисунок 7. Плющ красиво обвивает фасад здания

остаться наедине со своим Колизеем. Тут и никакой Италии больше не нужно - все под рукой (рис. 8).



Рисунок 8. «Колизей»



Но мы не останавливаемся на этом и ведем нашего читателя далее, к «кусочку» Венеции (рис. 9).

Здесь уже все выглядит не так магически, потому что наш город и есть своеобразная «Венеция» на все же это место задерживает взгляд на себе и

отпускает нескоро (рис. 10).

Слева изображено еще одно строение а-ля Италия, и удивительного натурализма окна из которого, возможно, когда-то давно выглядывала Джульетта, ожидая своего Ромео (рис. 11).



И небольшим лирическим отступлением нашего путешествия будет необычное южное дерево, которого даже есть свои плоды. Остается только гадать, что же за плоды несет это растение, и каково его происхождение (рис. 12). А вдруг на нем растут плоды вечной молодости?...

Завершающим этапом нашего «итальянского» рассказа станет, как ни странно, чашечка горячего кофе. После такой удивительной прогулки хочется слегка посидеть и посозерцать на увиденное и

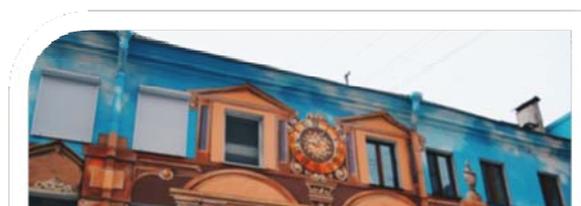


Рисунок 9. «Кусочек» Венеции



Рисунок 10. Домик Ромео и Джульетты

кафе во дворике станет идеальной альтернативой. Доброжелательный персонал приглашает напоследок глотнуть немного этого бодрящего напитка, что очень кстати (рис. 13).

Итак, наша прогулка подошла к концу. Очень надеемся, что нам удалось помочь читателю окунуться в эту чарующую атмосферу и проникнуться шармом Италии, познать Колизей и увидеть чуток Венеции.



Рисунок 12. Южное дерево



Рисунок 11. Окошко Джульетты

Когда не хватает денег на билет до Италии, купите жетон на метро и очутитесь в прекрасном месте с видом на римский Колизей и венецианские каналы.



Рисунок 13. Приглашение на чашечку кофе