

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

**Институт:** Высшая школа печати и медиатехнологий

**Факультет:** Издательского дела, журналистики и рекламы (ИЖУР)

**Кафедра:** Журналистики и медиатехнологий СМИ (ЖиМ СМИ)

**Направление:** Журналистика

**Форма обучения:** очная

### **Творческое задание**

**Дисциплина: Основы журналистской деятельности**

**Тема: Информационные технологии.**

**Выполнила:**

**Г.Г.Шугаева**  
Студентка группы 2-ГИДА-4

**Руководитель:**

**Е.А.Тимофеева**

Самый красивый двор Санкт-Петербурга расположился в сердце города на Итальянской улице.



Рис.1 Вид двора при входе

Когда я думала над тем, какой мне выбрать двор для задания, я и не подозревала о том, что двор, о котором я сейчас расскажу, существует. Для меня было большим открытием это чудесное место. Итак, ...я начну свой рассказ. История двора, который вы видите на (рис.1) изначально сложилась, довольно, печально. Итальянская улица находится в историческом центре Петербурга, соединяет канал Грибоедова и Фонтанку. Её направление определила граница задних дворов участков, лицевой стороной выходящих к Невскому проспекту. Застройка Невского проспекта в этой части началась в конце 1730-х годов. Так, первыми владельцами участков в 1738 году здесь стала община римско-католической церкви. В течение лета художники по заказу ЖКС Центрального района расписывали двор на Итальянской улице в Петербурге. Однако в начале сентября, по инициативе начальника управления благоустройства и городского ландшафта КГА Ларисы Канунниковой несогласованные изображения Колизея и венецианских каналов стали заливать серо-бежевой краской.

Затем около месяца работы, как по художественной росписи двора, так и по устранению рисунка, были приостановлены для согласования с профильным комитетом. После того, как необходимые согласования были получены, художники продолжили свою работу, на сегодняшний день роспись двора закончена (рис. 2)



РИСУНОК 2. СНЕГОПАД

Мечта попасть в Рим осуществится за считанные минуты, если на Итальянской улице Петербурга свернуть во двор дома № 29. Правда, сначала придется дождаться, пока ворота во двор откроют его жильцы или работники находящихся внутри офисов. Зато потом перед взором посетителей открывается частичка солнечной Италии с изображением Колизея на центральной стене, знаменитых венецианских каналов, переулков. Окна соседних домов приобрели нарисованные открытые ставни, под стеной с Колизеем разбит палисадник, а вверх по ней тянется настоящий плющ. Декоративное апельсиновое дерево и небольшой фонтан усиливают эффект присутствия в Италии. Посетителей дворика также заинтересует находящаяся поблизости детская площадка. Стоит отметить, что стены двора были расписаны по заказу жильцов. Их пример показывает, как легко наполнить окружение яркими красками на радость себе и людям (рис. 3).



РИСУНОК 3. ЖИЛОЙ ДВОР

На граффити легко узнать виды Рима и Венеции. Красота и лоск, наведенные в одном отдельно взятом дворе, не были согласованы с чиновниками, которые в ответ хотели закрасить все стены в типовой бежевый цвет. Благодаря вмешательству неравнодушных жильцов дома и активистов расписанный двор удалось отстоять. Кстати, теперь проход в дневное время всегда открыт, магнит у калитки ворот включают ближе к вечеру. Когда не хватает денег на билет до Италии, купить жетон на метро и очутиться в прекрасном месте с видом на римский Колизей и венецианские каналы (рис. 4)



РИСУНОК 4. ВЕСНА

Кто сотворил это чудо? Интернет-поисковик выдает информацию: в таком облике двор предстал в 2013 году, проект, инициированный ЖКС №1 Центрального района, мог победить на конкурсе как «лучший объект благоустройства». Много шума было по этому поводу, мол, эти граффити наносят ущерб архитектуре исторической части города, это непрофессионально, по старой аварийной штукатурке нарисовано... Потом чиновники оказались против – якобы проект появился без необходимых согласований. Но горожане выступили за сохранение росписей и отстояли двор. Возможно, помогло и то, что городские власти теперь более сдержанно смотрят на граффити, согласившись частично узаконить этот вид уличного творчества. И вот на дворе уже 2015 год.

Кстати, эта команда граффитистов неоднократно становилась победителем городских осенних конкурсов по благоустройству. Ее работы хорошо знакомы петербуржцам: сказочный двор на улице Жуковского, картинка старого сквера на Гороховой, стадион "Локомотив". До сих пор проблем с согласованием не возникало ни разу, говорят художники, всю бюрократическую работу брали на себя районные администрации (рис. 5)

Роспись во дворе на Итальянской, 29 все-таки удалось отстоять. Возмущенные горожане завалили КГА обращениями с просьбой согласовать художественные работы "задним числом". В результате закраску стен приостановили, по словам Анастасии Веселовой, власти договорились с художниками, что те предоставят свои эскизы для согласования. Затем они восстановят уничтоженные росписи и оформят двор согласно первоначальному проекту



РИСУНОК 5. КОЛЛАЖ 1

После окончания работ в "итальянском дворике" художники "Энергии нации" приступят к росписи стен на Невском проспекте, 168. "Эта работа необычна тем, что на стенах впервые появятся картины в "живых" багетах площадью несколько десятков квадратных метров, - рассказывают граффитисты. - Всего будут расписаны три брандмауэра. Темой рисунков станет исторический облик города и спорт. Так, у спортплощадки мы изобразим конькобежца, футболиста и гимнаста. Все в серо-бежевых тонах, в стиле фотографии советских времен. На этот раз эскизы согласовывали, проблем возникнуть не должно (рис. 6).



РИСУНОК 6. АРТ ЗДАНИЕ

Оказаться в центре Италии в Санкт-Петербурге, это ли не чудо? Заходя во дворик захватывает дух. Я была здесь зимой, но представляю какая здесь красота летом. Даже несмотря на мороз, я провела долгое время в этом невероятном месте. Я решила, что все мои гости, которые будут посещать мой город, обязательно должны будут увидеть это произведение искусства. Очень жаль, что власти не дали возможности доделать эту работу. Таких закоулков как в Санкт-Петербурге нет ни в одном городе страны. Летом бродить по ним одно удовольствие. называется, ни один двор Санкт-Петербурга не похож на другой. Есть дома, которые соединяют галереи, идеально круглые дворы... Внутри улицы Рубинштейна — готические своды, на итальянской улице — итальянский дворик.

Петербургские дворы в исторической части города сложнее и загадочнее, чем, например, старомосковские или тбилисские. Слишком холодные, лишённые насыщенной повседневной жизни, они зато наполнены исторически предопределёнными контрастами: апартаменты соседствуют с коммуналками, латинские надписи — с современными граффити, скульптуры патрициев — с помойками. Петербург раскрывается здесь самым удивительным образом. Участок Литейного от Невского до Жуковского исторически считается вотчиной букинистов, во все времена здесь были сосредоточены важнейшие магазины старой книги и книжные развалы. В последние годы книголюбивые теснят бургерные и шумные бары с шоу-программой. Тем не менее во дворе дома Антонова по-прежнему находится букинистический и антикварный магазин, а у арки на остановке общественного транспорта неизменно дежурит человек со значком «Куплю всё старинное». Кроме того, внутренние дворы этого дома с представляют собой стихийную

галерею граффити: в начале двухтысячных стены украшал созданный по мотивам митьковского творчества комикс про первопечатника Фрола, сейчас то и дело появляются новые фрески разной степени талантливости (рис. 7)

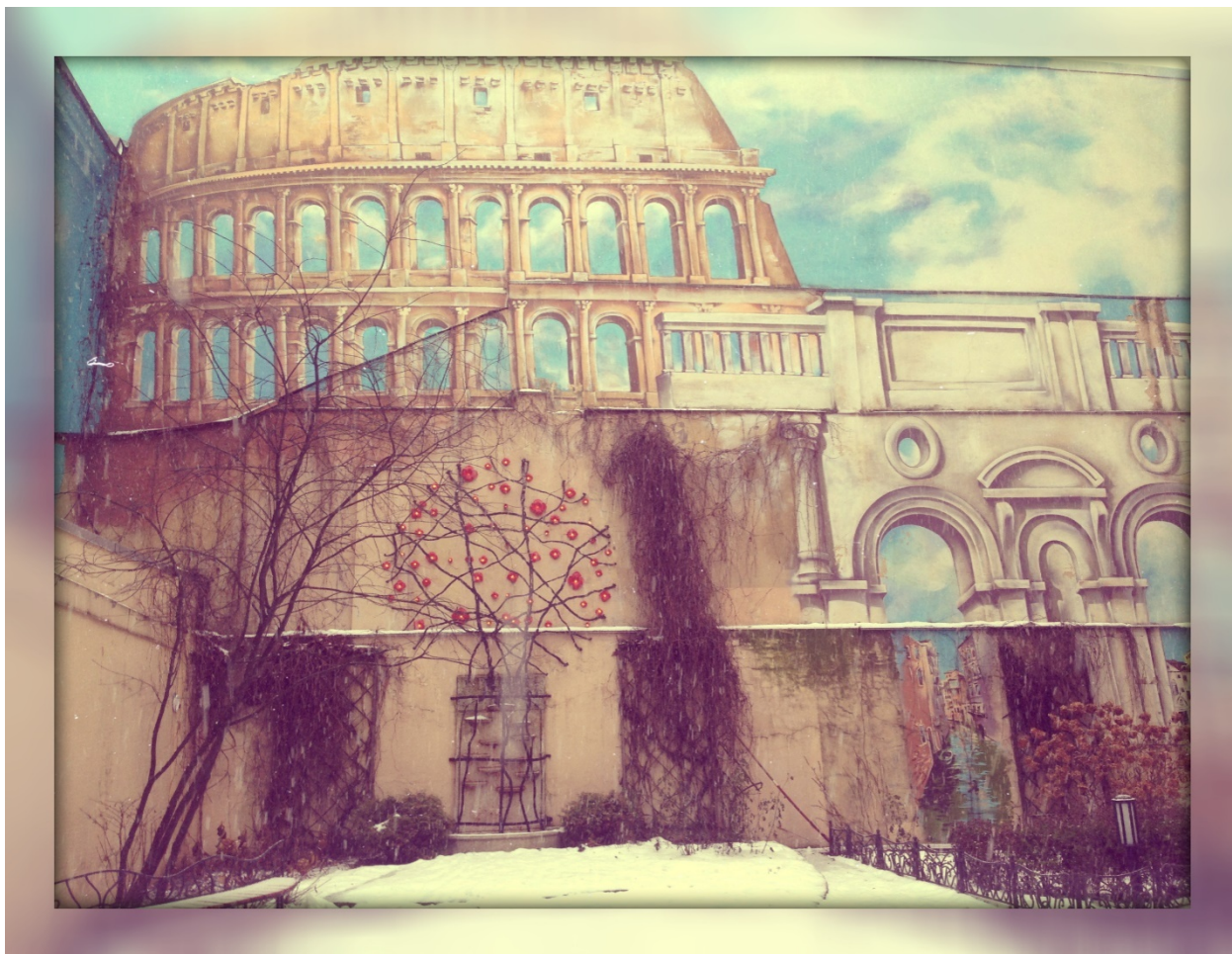


РИСУНОК 7. НЕБО

Санкт-Петербург часто называют Северной Венецией. По центру города быстрее всего передвигаться... по каналам. На каждом мосту висит табличка с высотой моста. Мосты и мостики Петербурга уже давно стали самостоятельной достопримечательностью. На пятачке, где канал Грибоедова пересекает Крюков канал — удивительное семимостье. Отсюда видны сразу семь из 342 питерских мостов, в том числе Банковский мост со знаменитыми скульптурами грифонов. По одной из легенд величественные грифоны помогают в решении финансовых вопросов, поэтому когда идешь по мосту, нужно звенеть монетами.

Другой волшебный мост тоже — на канале Грибоедова. Говорят, на Львином мостике можно узнать пол будущего ребенка. Задаешь вопрос и ждешь, кто пройдет первым — мужчина или женщина. На закате от городской суеты прячемся на крыше. Полюбоваться городом с высоты птичьего полета без опасности для жизни можно с веранды кафе..





РИСУНОК 8. Я

Я надеюсь, что выбрала достойное место для творческого задания. Надеюсь в своем небольшом рассказе, я объяснила, всю историю этого потрясающего двора. Спасибо за внимание! До свидания!