

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Институт: Высшая школа печати и медиа технологий

Факультет: Издательского дела, журналистики и рекламы (ИЖУР)

Кафедра: Журналистики и медиатехнологий СМИ (ЖиМ СМИ)

Направление: Журналистика

Форма обучения: очная

Творческое задание

Предмет	Информационные технологии
Выполнила	Студентка группы 2-ГИДА-3 Зинова К. Д.
Руководитель	Тимофеева Е. А.

Санкт-Петербург

2016

## ***Красивое представление интересного двора Санкт – Петербурга***

Холодные ветра, дожди, поребрики и парадные, старинная архитектура, Эрмитаж, Екатерининский дворец и адмиралтейская игла. Ассоциаций с культурной столицей России крайне много, для каждого поколения они свои, но есть неизменные вещи, которые знакомы и узнаваемы многими. Есть в Петербурге своя особенность, некая изюминка города, которая делает его загадочным. Дворы – колодцы.

Согласно Wikipedia Двор-колодец — двор, образованный близко стоящими стенами многоэтажных домов, обычно при блокированной застройке. Вход с улицы через подворотни. Часто является местом размещения мусорных контейнеров, парковки автомобилей. Зачастую плохо освещён. Может иметь проходы в следующие дворы (такие дворы называются проходными).

Из истории возникновения этой странной конструкции известно достаточно мало. Оборотистые люди в Петербурге стали покупать участки в центре города и перестраивать их для сдачи внаём. Для удобства застройки участки обычно имели прямоугольную форму. В главном доме, фасад которого выходил на набережную или проспект, селился владелец, потом по краям участка возводились флигели, а затем застраивалась часть внутри, разделяя территорию на клетки.

Один из таких дворов я обнаружила на Невском Проспекте 54. Вход во двор находится на Малой Садовой. Чем он примечателен? Во – первых, своим достаточно странным строением. Во – вторых, это двор дома, в котором находится фотоателье Карла Буллы. Именно его памятник встречает гостей при входе на Малую Садовую (рис. 1 - 2).

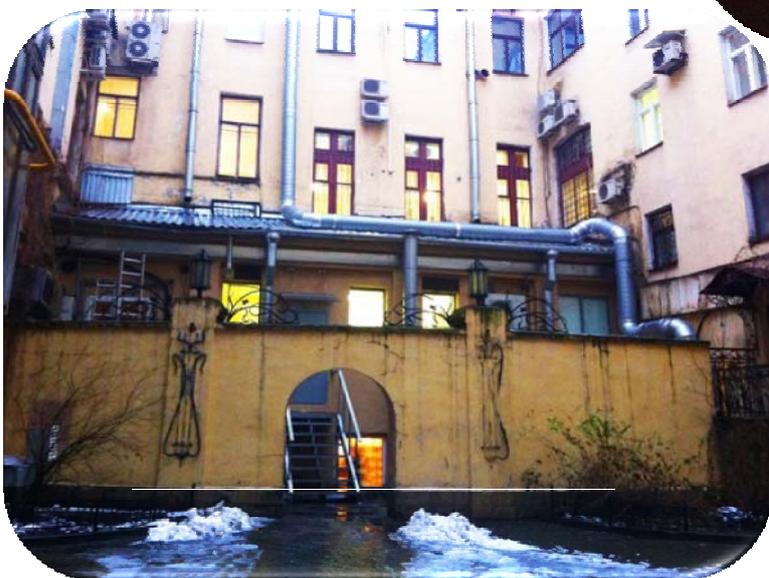
Карл Булла родился в немецкой семье в прусском местечке Леобшютц, но работал почти исключительно в Петербурге. Вошёл в историю как «отец российского фоторепортажа».



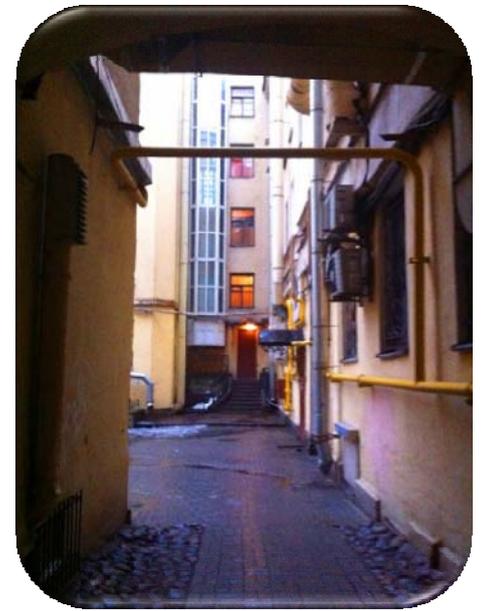
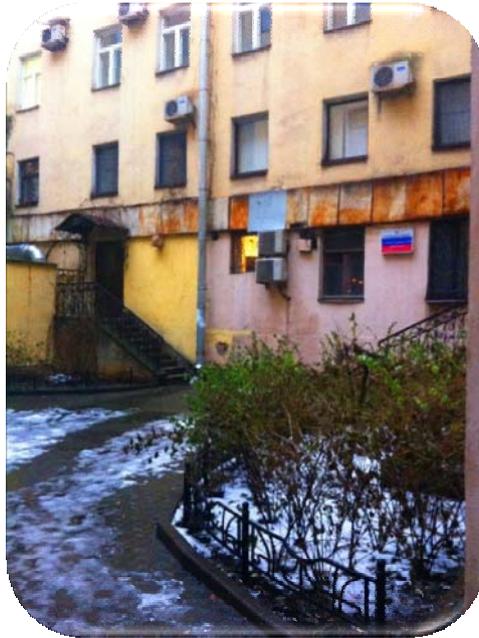
Рисунок 1 – Памятник фотографу Карлу Буллы



Вот такой вид (рис. 4) открывается, если, войдя в арку, повернуть налево. Внутри оказывается ещё один двор. Но о нём чуть позже. Интересно выглядят дома. Жёлтая выцветшая краска, потрёпанные стены, много окон и труб. Создаётся впечатление, что арка – это некий портал на космический ковчег из сериала «Сотня».



Теперь о дворе во дворе. Выглядит он достаточно странно: горчичного цвета стена с непонятными узорами, чем-то напоминающими лиру (такая стена могла бы относиться к старинному особняку, но она, скорее всего, закрывает двор «Столовой № 1») - (рис. 5), вход в детский сад (рис. 6), который совершенно не вписывается в общую картину, отдел полиции и обалденная кованая лестница, обвитая зеленью (рис. 7). На восьмом рисунке та же арка, вид с внутренней стороны двора.



Если же из главной арки идти прямо, то можно попасть в **большой двор**.

Самым ярким пятном двора является уголок с детской площадкой (рис. 9).



Кстати, я хоть и являюсь противником граффити, но подобные варианты мне приходятся по душе. В моём родном и любимом городе, например, разрисовывают целые стены многоэтажек портретами героев, или этническими сюжетами, так что красивые рисунки намного лучше бессмысленных росписей.



Однако, граффити на стене мне показалось немного грустным, так что я немного поэкспериментировала и нашла на мой взгляд более подходящий вариант (рис. 10).

К слову о граффити, это не единственный рисунок на стенах выбранного мной двора.

Помимо многочисленных труб, железных коробок, являющихся, скорее всего кондиционерами, на фоне горчичных домов выделяются встроенные с улицы лифты – капсулы.

Сверху одного из домов (или это всё и есть один дом, создающий внутри себя собственный двор) находится некая застеклённая оранжерея (рис. 11), являющаяся частью фотоателье уже упоминаемого мной ранее фотографа Карла Буллы. Кстати, там же находится смотровая площадка с очень красивым видом на Невский Проспект).

Гуляя по двору в поисках удачного кадра, я заметила одно очень яркое окно, выделяющееся среди других (рис. 12). День был серый, пасмурный, хмурый, а в том окне уже царила предновогодняя атмосфера.

Сразу же немного стало грустно от того, что до нового года ещё не так близко, как хотелось бы, ведь именно декабрь тянется так медленно, что уже устаёшь считать часы до отъезда домой.



Рисунок 10 – Детская площадка, вариант





Очень приятно находиться в этом дворике, когда над ним проплывают облака (рис. 13).

А для фотографов это место может послужить интересным объектом для съёмки, поскольку дома (или дома) двора создают атмосферу старины, открывая посетителям свой внутренний слой краски (рис. 14).

Знакомство с одним из сотен дворов Петербурга подошло к концу. И вот какая мысль посетила меня: двор со входом с Малой Садовой мог бы стать отличной локацией для съёмок футуристического фильма. Но год кино подходит к концу, а идеей так никто и не воспользовался. Что ж, у меня есть шанс осуществить её. Но сначала осуществлю план по закрытию сессии.

